— LEÍDA POR DIEGO DE CAMPOY —

RADIO NACIONAL / 22ª CRONICA DBRE. 66 / RADIADA A LAS HORAS DEL 22

TERCERA CONFERENCIA FLAMENCO

Anoche, finalizó en la Cátedra de Flamencología del Ateneo de Jerez, el ciclo de conferencias correspondientes al IV Curso de Arte Flamenco.

Ocupó la tribuna del Salón Cultural el flamencólogo Juan de la Plata, secretario general del Ateneo y director de la Cátedra.

La conferencia de Juan de la Plata versó sobre »Los gitanos de Jerez, en la Historia del Flamènco», basada toda ella en datos rigurosamente históricos, extraidos de los archivos jerezanos, a lo largo de estos últimos seis años, en los que (el autor) ha venido investigando sobre la raza gitana, con vistas a un libro que el joven escritor tiene entre manos.

El conferenciante se refirió en primer lugar a la forma de vida y costumbres de los gitanos de Jerez, de los que dijo que son los más civilizados y cultos del mundo. No en balde, aquí en Jerez tenemos gitanos que son médicos, veterinarios, farmaceuticos, comerciantes, artistas, poetas, monjas y sacerdotes; como el célebre padre Miranda de la novela de Manfredi Cano, cuya acción transcurre en Jerez.

Juan de la Plata describe cómo eran los primeros gitanos que hace más de cuatro siglos comenzaron a vivir en Jerez. Nos habla de su vestimenta, de sus oficios, de sus persecuciones y vicisitudes. Se refiere, luego, a la Real Pragmática dictada por Sarlos III y al empadronamiento de 1783, dandonos nombres, apodos y forma de vivir de aquellas ciento cuarenta familias que habitaban entonces en Jerez.

En la segunda parte de su disertación, nuestro compañero Juan de la Plata habla del papel importantísimo, desempeñado por los gitanos jerezanos, en la Historia del Flamenco. Y menciona los nombres célebres de Tio Luis de la Juliana y Tio Perico Cantoral, pioneros del cante, en los primeros tablaos de finales del siglo 18.

→

La lista de gitanos famosos en el cante, el baile y la guitarra, es larga. Juan de la Plata espiga los nombres más salientes, sobre los que hace un breve bosquejo biográfico: el Loco Mateo, Tomás el Nitri, el Señor Manuel Molina, El Marrurro, la Serneta, las Antúnez y Juana la Macarrona; deteniendose en Manuel Torre, al que los gitanos de este rincón califican todavía como »el Non Plus Ultra» de la gitanería cantaora.

Esta noche, prosigue el Curso, con la audición del Gran Premio del Disco Flamenco, de este año; que ha correspondido a la reciente antología, grabada por Antonio Mairena.

Y HASTA AQUI, UNA CRONICA DESDE JEREZ DE LA FRONTERA